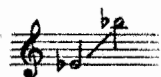


АРИЯ РУДОЛЬФА

из оперы „БОГЕМА“

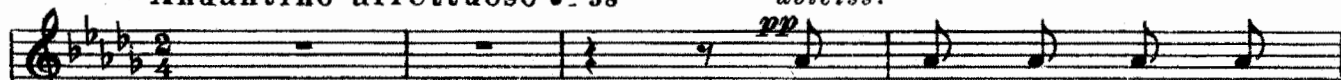
Дж. ПУЧЧИНИ
(1858-1924)



Andantino affettuoso ♩ = 58

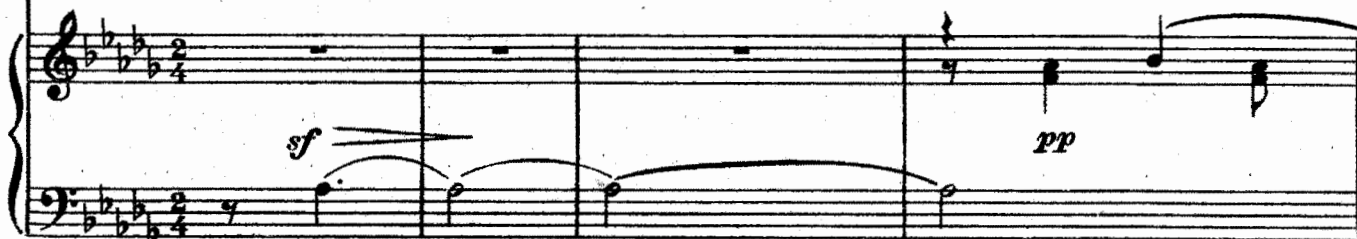
dolciss.

Голос



Хо - лод - на - я ру -
Che ge - li - da та.

Ф-п.



чон.ка! На до вам е . ё со . греть. Тем . но у . жас . но! На .
. ni . na, se la la . sci ri . scal . dar. Ser . car che gio . va? Al

.. прас . но ключ мы и . щем...
bu . lo non si tro . va

rall.

Пройдёт не . счастье . е , и при . мет у . часть . е лу . на в нас
 Ma per for . tu . na è u . na not . te di lu . na , e qui la

affrett.

poco rit.

a tempo

ско . ро , по . ка же , синь . о . ра , спо . кой . но по . лож . ди . те , пе . ре . дам вам в двух сло .
 lu . na l'ab . bia . mo vi . ci . na . A . spet . ti , si . gno . ri . na , le di . ro con due pa .

poco rit.

a tempo

poco affrett.

. вах я , кто я , кто я , как жи . ву и чем я
 . ро . le chi son , chi son , e che fac . cio , со . me

a tempo *rall.*

за - ви - нят. Мож - но? Кто
vi - vo. Vno - le? Chi

pp

Andante sostenuto

я? Кто я? Бед - ный по -
son? Chi son? Sono un po -

p *f* *pp*

-эт я. Чем за ни - ма - юсь? Сти - ха - ми. Где средства
-е - та. Che co - sa fae - cio? Scri - vo. E co - me

p *espressivo* *s*

rall.

к жнз - ни? Их нет!
vi - vo? Vi - vo.

f *p dolce*

Andante lento $\text{♩} = 52$

Пе-вец любви бес-печный, го-ря, за-бот не зна-ю; в ми-ре грёз бес-ко-
 In po-ver-tà mia lie-ta scia-lo da gran si-gno-re... ri-me ed' in-ni d'a-

pp *pp*

-неч-но я гим-ны рас-пе-ва-ю. До-во-лен я судь-
 -мо-ре. Per sognie per chi-me-re e per ca-stelli in

allarg. *f* *con molta espress.*
 -бо-ю, я миль-о-нер ду-шо-ю! В мо-
 а-ria... l'anima ho-mi-ljo-na-ria Та-

cresc. *ppp*

Sostenendo largamente

.em вол - шеб - ном зам - ке все на - деж - ды, все
 .lor dal mio for - zie - re ru - ban tut - ti i gio -

p con grande espress.

dolciss.

грё - зы по - хи - тят чьи - то глаз - ки: блес -
 .iel - li due la - dri: gli occhi bel - li. V'en.

- нут о - ни и сме - ло от - ни - мут ны зла - ты - е,
 .trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

p dolciss.

poco allargando
con anima

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал имеет три куплета. Музыкальная часть включает трио и секстетные пассажи.

Вокал:
 Все меч-ты, все на-деж-ды раз-ве-ют о-ни, как
 e i bel-so-gni mie-i to-sto si di-le.

Пiano: *f*, *p*

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп меняется на *molto rall.* и *stent. dolciss.*, затем возвращается к *a tempo*.

Вокал:
 сон. Но кра-жа та пре-крас-на:
 guar Mail fur-to non m'ac-co-ra,

Пiano: *dim.*, *pp*

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп *allarg.*

Вокал:
 тог-да на ду-ше счастье ра-я, на-деж-да зла-
 poi-chè, poi-chè v'ha pre-so stan-za la dol-se spre.

Пiano: *f*

allarg. sempre
dolciss.

- та - я.
- ran - за.

Я от.крыл вам всю ду - шу
Or che mi co. no. sce. . te

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a dynamic of *p* and a tempo of *allarg. sempre*. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and Italian.

con anima stentando

allarg.

дву.мя сло.ва - ми.
par. la. te vo - i,

Рас.ска.жи. те мне, кто вы?
deh! par. la. te chi sie - te?

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with *con anima stentando* and *allarg.*. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. The lyrics continue in Russian and Italian.

rall.

allargando

Я вас мо. лю!
Vi piac. cia dir!

pp col canto *ppp* *dim. molto*

The third system concludes the musical score. The vocal line is marked with *rall.* and *allargando*. The piano accompaniment features a *pp col canto* section followed by a *ppp* section with *dim. molto*. The lyrics are in Russian and Italian. The score ends with a double bar line and an asterisk.